

À PROPOS...

BIOGRAPHIE ET CURRICULUM VITAE

Jean Marc **TINGAUD** est né à Saulieu, petite ville du Morvan, au centre de la Bourgogne. Il y grandit auprès de son oncle et de ses grands parents paysans, courant les prés, les bois et les champs, aidant aux travaux de la ferme, faisant à vélo plusieurs fois le "tour du monde". Il s'amuse à construire, à cette époque, d'étranges sculptures, assemblages improbables d'objets trouvés, de branches, de plumes, de fruits et de légumes glanés çà et là, production éphémère... Il ne reste aujourd'hui qu'une seule photo prise par son père, où on le voit âgé de six ans exhiber une de ses œuvres, aux côtés de son jeune frère Jean Louis...

À l'école puis au collège, le Larousse lui ouvre ses cartes, ses planisphères et les clefs de l'évasion, la section Beaux-Arts l'intéresse pour la peinture, les nus de Boucher ses premiers émois érotiques... Les interminables études surveillées lui auront fait découvrir avec la même intensité l'ennui et son antidote rêveuse, l'envie dévorante de découverte et de voyages, la passion pour l'art, dans toutes les cultures et sous toutes ses formes.

Après de brèves études, il séjourne au Maroc puis voyage depuis la France jusqu'en Inde, traversant Italie, Yougoslavie, Bulgarie, Turquie, Iran, Afghanistan et Pakistan. En 1972, il rencontre *Alfredo Dominguez*, peintre, graveur et musicien bolivien, réfugié politique en Suisse avec sa famille. Il décide alors de partir en Bolivie où sévit à l'époque le dictateur Banzer. Arrêté alors qu'il photographiait dans un poste de police des faubourgs de La Paz, interrogé puis libéré, il décide de devenir photographe.

Après plusieurs séjours en Amérique Latine, il rencontre *Allan Porter* à Lucerne qui publie en 1975 son premier portfolio dans la revue suisse *Camera*, numéro intitulé *The itinérant Photographer* dont il fera la couverture.

En 1987, il s'installe à Paris où il intègre l'agence Rapho, rencontre les photographes Doisneau, Boubat, Ronis, Kertész, Sabine Weiss, les directrices artistiques Marie-Paule Pellé et Kazumiko Murakami, l'éditeur Robert Delpire et l'artiste berlinois Joachim Schmid. Son premier reportage, pour *Vogue*, le conduit chez Jacques Henri Lartigue et Florette avec qui il se lie d'une profonde amitié. Se tissent peu à peu de fidèles collaborations, pour la presse magazine, la publicité et la communication. Ses photographies seront exposées plus tard chez *Parco Exposure*, au *Musée d'Art Moderne* et à la *Bunkamura Gallery* à Tokyo, à l'*International Center of Photography* de New-York, au *Museo Diego Rivera* de Mexico, à la *Fondation Gulbenkian* de Lisbonne, au *Musée d'Art Moderne de la Nouvelle Orléans*, à la *Biennale Internationale de Turin*,

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1982 - Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône (Catalogue).
- 1985 - "Stilles" Musée Rolin, Autun.
- 1986 - "Mémoires" Musée des Beaux-Arts, Musée Archéologique, Hôtel Chartrain de Montigny, Dijon (expositions simultanées, catalogue).
- "Mémoires", Mois de la Photographie, Espace Vendôme, Paris. (Catalogue).
- 1987 - "Objets d'Amour" C.A.C. Mâcon (Catalogue).
- 1988 - "Intérieurs", Rencontres de la Photographie, Arles.
- 1989 - "Éléments", Galerie Georges Lavrov, Paris (Catalogue).
- 1991 - "Intérieurs", Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris.
- 1992 - "Intérieurs" Parco Exposure, Tokyo.
- "Coulisses", Fondation Nationale de la Photographie, Lyon.
- 1993 - "Intérieurs", Biennale Internationale de Turin (Catalogue).
- 1995 - "Naples 1985 - Berlin 1994", Fonds Régional d'Art Contemporain, Lille.
- 1996 - "Voiti di Napoli" Galerie Aroma, Berlin.
- "Mémoires" Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
- "Berlin Intérieurs" Mc Cann Erickson, Paris.
- 1998 - "Medinas" Alberobello Fotografia, Italie.
- 1999 - "Medinas" Chroniques Nomades, Honfleur.
- "Medinas" Institut du Monde Arabe, Paris.
- "La Casa" Museo del Territorio, Alberobello, Italie.
- 2000 - "Medinas", Bunkamura Gallery, Musée Bunkamura, Tokyo.
- "Urgences", Galerie VU, Paris.
- "Morvan", Palazzo de la Provincia, Arezzo, Italie.
- 2001 - "Loire", Musée de Coe sur Loire.
- "Intérieurs", Festival de Skopelos, Grèce.
- "Intérieurs", Diana Gallery Athènes.
- 2002 - "Paris-Tingaud-Paris", 21 Gallery, Meridien-Odaiba, Tokyo.
- 2004 - "Œuvres érotiques", Galerie Art et Littérature Paris.
- 2006 - "Medinas", Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris (Catalogue).
- 2009 - "Paysages Intérieurs", Museo El Cabildo, Asuncion, Paraguay.
- 2010 - "L'échappée belle", Ateliers Hermès, Paris.
- 2011 - "L'état des choses", Galerie 127, Marrakech, Maroc.
- 2015 - "Un Monde", Artcurial, Paris
- 2019 - "Fragments" Musée archéologique de Bibracte, Mont Beuvray.

PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1985 - "La chambre", Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris.
- 1986 - "Identités", Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris.
- 1987 - "La Photographie Française Contemporaine", Salon International de l'Image, CNIT, Paris (Catalogue).
- 1988 - "Nouvelles tendances de la photographie française", Centre National de la Photographie, Paris, Innsbruck, Francfort. (Catalogue).
- F.I.A.C., Galerie Georges Lavrov, Paris.
- 1989 - "La Lettre", Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris.
- Fondation Bayer, Leverkusen (Catalogue).
- Ludwigs Museum, Aachen (Catalogue).
- 1990 - Fondation Gulbenkian, Lisbonne (Catalogue)
- 1991 - International Center of Photography, New York (Catalogue).
- Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône.
- Musée Diego Rivera, Mexico (Catalogue).
- Contemporary Arts Center, New-Orleans (Catalogue).
- Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.
- 1992 - Kawasaki City Museum, Japon (Catalogue).
- Centre Georges Pompidou, Paris.

au Centre National de la Photographie à Paris, aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles et dans de nombreux musées et galeries en Europe, au Japon, en Amérique Latine et aux États-Unis. Il publie son premier livre, *Gens du Morvan*, en 1978, *Mémoires* en 1986, *Objets d'Amour* en 1988, *Intérieurs* en 1992 et *Médinas* en 1998. Parmi de nombreux livres et encyclopédies sur la photographie, *The Photography Book*, paru à Londres chez Phaidon en 1997 et réédité en 2014, l'a retenu comme l'un des 500 auteurs les plus marquants de l'histoire de la photographie. En 2015, un recueil de textes et photographies intitulé *Un Monde*, suite de 5 cahiers ordonnés par continents, a été présenté pour la première fois chez Artcurial à Paris.

Ses œuvres sont présentes dans nombre de collections privées et publiques, parmi lesquelles le *Kunsthhaus de Zurich*, le *Musée National d'Art Moderne du Centre Pompidou* à Paris, le *Museum of Art d'Oklahoma*, le *Fonds National d'Art Contemporain*, le *Tokyo Institute of Polytechnics*, le *Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale*, le *Musée Nicéphore Niepce à Chalon-sur-Saône*, les *Fonds Régionaux d'Art Contemporain de Poitou-Charentes et Rhône-Alpes*, la collection de la *FNAC* à Paris, la collection de la *Fondation d'Entreprise Hermès* à Paris, la collection de la *Banque de Luxembourg*, la collection du *Musée Yves Saint-Laurent*.

Sa dernière série *In situ-ex situ* a été publiée dans l'ouvrage *Arts d'Afrique, portraits d'une collection*, aux éditions Cinq Continents et exposée à la galerie *Bernard Dulon*. Elle donne à voir sept pièces d'art africain de la collection *Patrick Caput*. Entre vues du cabinet du collectionneur et représentation des objets isolés de leur contexte est posée la question de leur destinée, que l'on trouve concentrée dans ce court texte :

« Hiératiques et muettes, elles nous regardent. Elles ont traversé les terres et les océans, elles ont traversé le temps, échappant aux termites, à ces trillions d'insectes qui peuplent l'Afrique et à bien d'autres risques de disparition. Mais du même coup, déracinées de leur contexte originel, elles se sont trouvées dépouillées de leur charge votive, culturelle ou rituelle. À l'image des populations migrantes, réfugiées ou déplacées qui les ont vu naître, elles ont souvent emprunté, du sud au nord, les mêmes chemins. Si bien que l'on ne peut poser la question de la représentation de ces œuvres sans soulever du même coup celle de la présence ou de l'effacement du contexte, berceau éphémère de leur identité. »

Sa dernière exposition personnelle, *Fragments* (mars-novembre 2019), au *Musée archéologique de Bibracte*, rend compte, au sein même des collections, des relations particulières que son travail entretient depuis l'origine avec l'archéologie.

Le 19 mai prochain débutera au *Kunst Forum de Gütersloh* en Allemagne, sous le titre *Ein Weg*, une exposition rétrospective de ses œuvres.

- 1996 - "Kobé Aid Fund-World photo art exhibition&auction-World Trade Center Tokyo.
- "Kobé Aid Fund - World photo art exhibition&auction", Osaka Museum.
- 1999 - "Intérieurs", Palais Ducal, Dijon.
- "Le Déair du Maroc" Mission du Patrimoine, Hôtel de Sully, Paris.
- 2001 - "The spirit of religion, photographic and cinéma approches", National Museum of Cinéma, Salonique, Grèce.
- 2004 - La Collection Photographique de la FNAC: La sélection de Martin Parr: 35ème Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles et Chapelle de la Conciergerie, Paris.
- 2005 - La Collection Photographique de la FNAC : "Alguien nos mira" MuVIM, Valencia, Espagne.
- 2006 - "Les Peintres de la Ve Moderne", Centre Pompidou, Paris.
- 2008 - "Esprit de Paris" 10^e anniversaire des Rencontres franco-japonaises de la photographie : Daido Moriyama, Hiromi Tsuchida, Ichigo Sugawara, Jean-Marco Tinguaud, Robert Frank, Tatsuya Hyogo, Gallery 21, Tokyo (Livre-catalogue).
- 2013 - Galerie Vallois, dans le cadre du Parcours des Mondes, Paris.
- 2014 - "Surréalisme et arts primitifs, un air de famille", Fondation Pierre Arnaud, Lens-Crans Montana, Suisse (Livre-catalogue).
- 2015 - Galerie Alain Gutharc, Paris, "Jardins d'hiver, jardin d'Eden".
- "Un Monde", Camera, Fotofever, Carrousel du Louvre, Paris.
- 2016 - "Art et foot", La Chapelle de Clairefontaine, Centre d'art.
- "Art d'Afrique, portraits d'une collection", Galerie Bernard Dulon, Paris (Livre-catalogue).
- 2018 - "Je est un (une) autre" Fonds Régional d'Art Contemporain de Poitou-Charentes. Exposition de la série "Mémoires", acquisition du FRAC.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

- 1975 - Camera, n°4.
- 1978 - "Gens du Morvan", Editions du Chêne, Paris.
- 1985 - "Lumière, je pense à vous", CCL Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1986 - "Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours", Editions Camera Obscura.
- 1987 - Camera International, n°11.
- Zoom, n° 134.
- Camera International, n°12
- 1988 - Photographies Magazine, n°5.
- Graphis, n°255.
- 1990 - La Recherche Photographique, n°8.
- 1991 - Canal, n°5.
- "Intérieurs", Editions Contrejour, Paris.
- Textes d'Alain Bonfand et Jean Marc Tinguaud
- Photographie Magazine, n°33.
- Texte de Christian Caujolle.
- 1992 - "Le rêve d'Icare", Editions du Centre Georges Pompidou.
- "Index", Encyclopédie des photographes, Editions Camera Obscura / M.E.P. Paris.
- "Le beau dans l'ordinaire", Edition R.M.N./ Musée du Louvre.
- "L'embaumeur", Patrick Rogiers, Editions La Manufacture.
- 1993 - Spur Japon.
- Nippon Camera Japon.
- 1996 - "Médinas" extraits, Texte de Serge Rezvani, revue "Torrent"
- "Kobe Aid Fund - World photo art exhibition & auction"
- Livre-catalogue de la vente caritative au profit des victimes du tremblement de terre de Kobé.
- 1997 - "The Photography Book", Phaidon Editeur, Londres.
- "Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 à nos jours", C.D Rom, Auer+Auer Editeurs, Hermance, Suisse.
- 1998 - "Médinas" Poèmes de Tahar Ben Jelloun, Editions Assouline.
- 1999 - "Amour" Editions de l'Eau, Tirage limité.

- 2000** - "La nature morte" Photo Poche, Editions Nathan Delpire
- "Le Musée de la Photographie", Phaidon, Londres.
- 2001** - "Méditerranée", Editions Assouline, Paris
- "Nippon Camera", Tokyo.
- "Le blanc", Editions Assouline, Paris.
- "Symboles du Maroc" Editions Assouline, Paris.
- 2002** - "VU" 15 ans... L'agence Vu / Editions de La Martinière, Paris.
- 2003** - "Le Monde d'Hermès", magazine international d'Hermès.
- 2004** - "La Photographie" Encyclopédie de la photographie, Ed. Cercle d'Art.
- "Le Monde d'Hermès", magazine international d'Hermès.
- 2006** - "Photographie", Editions "Les Agents Associés" Paris.
- 2011** - "Barzon", Buenos Aires.
- "Diplyk", Casablanca.
- "Otograf", Paris.
- 2013** - "Le Primitivisme dans la Photographie", texte de Valentine Pisanier, Editions Trocadero, Paris.
- 2014** - "Sumérialisme et Arts primitifs", Fondation Pierre Arnaud, Suisse.
- Camera n°5 : "Transition", février-avril 2014
- "The Photography Book", nouvelle édition, Phaidon, Londres.
- 2015** - "Ma seconde vie" Camera n°8
- "Un Monde" édition limitée, numérotée et signée d'un recueil de 5 cahiers (Afrique et Moyen-Orient, Amériques, Asie, Europe, Océanie) et accompagnés d'un tirage photographique original. Chaque cahier, au format 40 x 27,5cm présente 15 photographies accompagnées d'un texte de l'auteur. L'ensemble est emboîté dans un coffret-reliure.
- "Jean Marc Tingaud, un monde intérieur" entretien avec Hervé Legoff, Chasseur d'images n°379, décembre 2015.
- 2016** - "Arts d'Afrique - Portraits d'une collection" ouvrage collectif autour de la collection Patrick Caput, paru aux éditions "Cinq continents".

Collaborations à Vogue, Vogue Décoration, House & Garden, Vanity Fair, G.Q. Jardin des Modes, Traveler, Brutus, Figaro Japon, Marie Claire Espagne, Télérama, Autrement, Actual, Nova, Revue Noire, Du, Le Monde, Mone, Frau, Pen, Geo, "D" La Republica, Marie Claire France, Cosmopolitan, Marie Claire Maison, Seven Seas, "Série Limitée" Les Echos, Côté Sud, Designers'Workshop Japon, Marie Claire Japon, Louis Vuitton International Japon, Casa Brutus, Brutus, GQ Japon, Häuser, Allemagne, Courier International, Le Monde 2, Spur luxe Japon, Le Monde d'Hermès, Luca Japon, African Arts-UCLA, Waraku, Tabi, Esquire-Japon, Elle-Japon, Nikkei Prive, Air France Magazine, Kateigaho, Barzon-Argentine, Muses...

COLLECTIONS

- Kunsthaus, Zurich.
- Museum of Art, Oklahoma.
- Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.
- Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône.
- Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes.
- Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône-Alpes.
- Arthotèque, La Rochelle.
- Musée de Clamecy.
- Arthotèque, Arles.
- Collection Kodak, Paris.
- Théâtre du Vieux Colombier, Paris.
- Tokyo Institute Of Polytechnics, Tokyo.

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris.
- Collection de la FNAC, Paris.
- Musée National d'Art Moderne-Donation Caisse des dépôts et consignations Centre Pompidou, Paris
- Collection de la Fondation d'Entreprise Hermès, Paris.
- Banque de Luxembourg, Luxembourg
- Musée Yves Saint-Laurent Marrakech
- ... et de nombreuses collections privées.

TEXTES

- 1986** - "La magie sinon rien", Alain Coulange, in "Mémoires".
- 1988** - Photography for the Art Market, Kathrin Marx, Editions A.M. Photo, Watson Guptill, New York.
- 1991** - "Les icônes trouvées de Jean-Marc Tingaud", Christian Caujolle, in "Photographies Magazine" n°33
- "J'ai cherché un mot..." Alain Bonland, in "Intérieurs", Contrejour.
- "Ce qui n'est plus écrit..." Daniel Dobbels, in "Tingaud 1987-1991 Oeuvres récentes" Galerie Salvador
- 1992** - "L'embaumeur", Patrick Roegiers, in "L'Oeil Multiple", Editions de la Manufacture.
- 1997** - "Te souviens-tu", Serge Rezvani pour la revue "Torrent".
- 1999** - "Urgences" Christian Caujolle pour l'exposition à la Galerie "Vu".
- 2003** - "L'empreinte et la résurgence" Caroline Bénichou pour "Le Monde d'Hermès", magazine de Hermès International.
- 2013** - "Le primitivisme dans la photographie", Projections dans la scène de l'Art, Valentine Pisanier, Ed. Trocadero.
- 2014** - "Le changement de contexte", Valentine Pisanier in Camera n°8
- 2015** - "Jean Marc Tingaud, un monde intérieur", Hervé Legoff.

RADIO. TV. CINEMA.VIDEO.THEATRE. PROJECTIONS PUBLIQUES

- 1982** - Fonde sous l'égide de l'INA (Institut National de l'Audio-visuel), l'atelier de cinéma super 8 du Parc du Morvan
- 1986** - "Dernier Adieu" film vidéo réalisé par Robert Cahen. Présentation inaugurale aux Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.
- 1988** - Texte critique de Jean-Paul Fargier, "Les Cahiers du Cinéma" n°84.
- "Jean-Marc Tingaud, photographe - mise en abîme: la photo dans la photo", Jean-Claude Morin pour France 3
- 1989** - "Eléments": Installation vidéo Galerie Georges Lavrov, Paris.
- 1990** - Sélection de "Dernier Adieu", à la 2ème Biennale du Film d'Art, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1991** - "Il respiro del tempo". Texte critique de Sandra Liachi, E.T.C. Editrice.
- 1992** - Conception et réalisation des décors projetés de "Chambres", pièce de Minyana, mise en scène de Hans Peter Cloos au Théâtre Paris-Villette, Paris.
- "Icare et compagnie" de Jacques Pugin, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1994** - "Tingaud", film interview, Fuji TV, Japon.
- 1997** - "Vivre" Projection pour le récit de Juliette Gréco aux Rencontres Internationales de la Photographie, Arles.
- 1999** - "Méridas", AITV-RFO.

- 2006** - "Tout un monde" avec Marie-Hélène Fraissé - France-Culture 9/9/2006
- 2009** - Interviews pour le groupe de presse, radio et télévision ABC, Asuncion Paraguay.
- 2010** - Présentation de "Dernier Adieu" dans le cycle Robert Cahen, Galerie Nationale du Jeu de Paume.
- 2013** - Auteur et réalisateur du film "Les Mains Noires", documentaire expérimental autour des derniers charbonniers du Morvan, avec l'assistance de Yuta Arima.
- 2019** - "Fragments" Jean Marc Tingaud au Musée archéologique de Bibracte un film de Michel Gillet pour France-Télévisions.

CONFERENCES, ARTICLES

- 1984** - "Objectivité-Subjectivité", Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône.
- 1994** - "Le paysage en photographie: question de point de vue", Rencontres Internationales "Images Publiques, regards singuliers",
- "L'instant improbable": texte publié dans Paris.
- 2003** - "Paysages habités", Rencontres Internationales Paraguay.
- Entretiens avec Alban Martinez Gueyraud.
- 2015** - International Conference on Contemporary Photography
- "Metaphor of Luggage", Museum of Arts and Crafts, Institute of Art History, Zagreb.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS ET FESTIVALS

- 1972-74** - Création et direction du Festival d'Art Contemporain "Arbres en Fête", Forêt de Saulieu.
- 1989** - "Eduardo Masferrer", première exposition monographique, Palais de l'Archevêché, Rencontres d'Arles.
- 1997** - "Portraits Marocains, la collection Douamna", avec Christian Caujolle, Rencontres d'Arles.
- 2019** - "Pierrot Men", festival PhotoSaintGermain Paris.
- Commissariat de l'exposition, préface du catalogue.

PRIX, DISTINCTIONS, NOMINATIONS

- 1985** - Prix Kodak de la Critique Photographique.
- 1987** - Lauréat de la Bourse "Léonard de Vinci" du Ministère des Affaires Etrangères.
- 1992-95** - Membre de la commission d'achat du Fonds National d'Art Contemporain.
- 1991** - Nomination du livre "Intérieurs" pour le prix Nadar du Livre Photographique.
- 1993** - Lauréat du Prix "Villa Médicis Hors les Murs".
- 1994** - Pensionnaire de la Fondation Starke, Berlin.
- 2005** - "Prix de la Marque 2005" pour le livre "Christian Dior, homme du siècle", Editions Artys.
- 2009** - Mécinat de la Fondation d'entreprise Hermès pour la série "Lieux inspirés, intérieurs des Trésors Vivants du Japon".
- 2013** - Nominé pour le Prix de la Photographie de l'Académie des Beaux-Arts, Paris.

ACTUALITÉ

"Ein Weg", exposition personnelle, 19 mai-15 novembre 2022, Kunstforum Mestemacher, Götersloh, Allemagne.

